

ВРЕМЯ, ЖИЗНЬ, ТЕАТР.

07.12.2023 г.

Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не самую пьесу: пьесу можно и прочесть.

Александр Николаевич
Островский

Театр.. Творчество, единство, артистизм, трудолюбие, романтика... И сколько бы мы не говорили о театре, сколько бы его не посещали, он все равно постоянно к себе притягивает.

Посетители отделения дневного пребывания для граждан пожилого возраста ГУ «Территориальный центр социального обслуживания населения Ошмянского района» продолжают знакомиться с театральным творчеством не только белорусских, но и российских артистов и актеров. За плечами остались спектакли «Ну, вы даете!» Минского областного драматического театра, «Мужчина и женщина» Гродненского областного драматического театра, балет «Анна Каренина» Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, «Свадьба в Малиновке» Петербургского театра оперетты. А вот на этот раз нам посчастливилось увидеть созвездие любимых актеров в спектакле «Невеста напрокат» Российского Малого театра.

Легкая и светлая, пронизанная тонким юмором и иронией, комедия впечатляет с первых минут и оставляет после себя массу ярких впечатлений.

Свое мастерство и талант подарили зрителям советский и российский актер театра и кино, народный артист Российской Федерации Александр Яковлевич Михайлов, исполнивший более 75 ролей в кино, одна из которых – роль Василия в фильме «Любовь и голуби», и около 50 ролей в театре; Жанна Владимировна Эппле, советская и российская актриса театра и кино, телеведущая, заслуженная артистка Российской Федерации.

Спектакль никого не оставил равнодушным. В зале звучал дружный смех, аплодисменты, а в некоторые минуты, благодаря мастерству актеров, на глаза наворачивались слезы. И, действительно, нельзя не согласиться со словами великого Константина Сергеевича Станиславского, который писал: «Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь». Отразить жизнь

и заставить нас поверить в происходящее и сделать выводы для себя актерам удалось. Значит, их игра, а наша поездка была не напрасной. «Есть два способа живо заинтересовать публику в театре: при помощи великого или правдивого. Великое захватывает массы, правдивое подкупает отдельных лиц» Виктор Гюго.

Тереса Кошань
специалист по социальной работе
«ТЦСОН Ошмянского района»

