

Спектакль-балет «Эсмеральда»

Балет – это самый таинственный и притягательный вид искусства. Возможность танцора передать весь спектр человеческих эмоций через жест руки, взмах ноги или изгиб тела, не устает покорять и завораживать тысячи зрителей. Мы забываем обо всем, смотря балетную постановку, и всецело отдаемся наблюдением этого удивительного дуэта – музыки и человеческого тела.

На сцене Дворца культуры г. Молодечно 22 октября выступили артисты Русского Национального классического балета под руководством Анны Нехлюдовой со спектаклем «Эсмеральда» в 2-х действиях по мотивам знаменитого романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери», который посетили получатели социальных услуг отделения дневного пребывания для граждан пожилого возраста территориального центра социального обслуживания населения Ошмянского района.

Полная драматизма история цыганки Эсмеральды предстала на сцене к удовольствию тех, для кого балет не просто вереница движений, а столкновение характеров, история человеческих судеб, борьба эмоций и чувств.

В динамичной и яркой, богатой на красивейшие хореографические решения постановке, участвовали артисты Государственного академического Большого театра России и Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В. Немировича-Данченко.

В основе либретто «Эсмеральды» – любовный многогранник, ни одна из плоскостей которого не сулит счастливого финала. Ставшая заложницей запретной страсти Клода Фролло, юная Эсмеральда по вине священника отправляется на эшафот.

Боготворивший её горбун-звонарь Квазимодо в отчаянии вскоре умирает и сам, не вынеся потери единственного существа, которое было ему дорого. Что же до капитана королевских гвардейцев Феба де Шатопера, отвернувшегося от оклеветанной возлюбленной, то у него, на первый взгляд, все как раз-таки неплохо: он женится на Флёр де Лис, дочери герцогини Алоизы Гонделорье. Вот только любит ли свою невесту харизматичный де Шатопер? Впрочем, в контексте разворачивающейся в спектакле трагедии, это уже и не важно...

По ходу действия зритель вновь и вновь сопереживал ни в чем не повинной жертве роковых обстоятельств. Каждый смог задуматься о природе жестокости, добра и зла.

